



Pascaline Amblard est née en 2000 à Carcassonne (FR), a grandi dans un village appelé Labastide-en-Val. Diplômée du DNSEP en 2023 et du DNA en 2021 aux Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire.

Son travail d'installation dialogue avec les lieux qu'elle investit. Ses pièces résultent de l'assemblage de fragments de natures diverses et de la transformation des matières. Un objet organique devient métal, des éléments hétérogènes fusionnent en un collage.

La collecte occupe une place essentielle dans sa pratique. En recherche constante de nouvelles formes et matières à recueillir, elle ramasse et archive principalement dans des milieux ruraux.

Son attention se porte sur les mains, les gestes, les techniques, le vivant, collectionne des becs de seiche, des gestes, des clôtures, des pierres de ruines, des clous.

L'écriture joue également un rôle central dans son travail. Ses textes sont des gestes de descriptions, des collages de sensations, de formes, de textures et de matières.

Ils possèdent une dimension matérielle dans l'espace, et elle aime en explorer les différentes formes et statuts : les envisager comme une notice, une strate supplémentaire à l'installation, une texture ou encore un élément sonore.

Son travail oscille en permanence entre écriture, installation et sculpture. Son processus, qu'il soit formel ou textuel, repose sur la collecte et l'assemblage. Concevoir l'installation comme une mise en page pour faire écho à sa pratique de l'édition, où chaque élément doit trouver sa place dans un ensemble cohérent, créant ainsi une narration visuelle et spatiale.

À travers ses installations, elle cherche à générer un espace sensible, un temps d'observation et d'attention par le biais du récit, de tension dans l'espace, de jeux d'équilibre, de fragilité, de répétitions.



©Doriane Bouisset

CONTACT

pascaline-amblard@orange.fr
+33 610363267

FORMATIONS

2023 : DNSEP avec les félicitations du jury, École supérieure des Beaux-arts de Nantes St Nazaire.

2022 : Étudiante en second cycle en alternance au beaux arts de Nantes St Nazaire.

2021 : DNA, École supérieure des beaux arts de Nantes St Nazaire.

2017/2018 : Année préparatoire des beaux arts de Sète.

EXPOSITION COLLECTIVE

À venir :

- Exposition au FRAC Corse.
- Résidence Mi Project, Corse.

2026

- *Brimborion*. Exposition à la Maison du Livre dans le cadre du parcours d'artiste de St-Gilles, Bruxelles.

2025

- *ADESSIN10*, Chapelle du Quartier Haut, Sète FR.
- *Recueil d'entrelacs*. Duoshow avec Paul Pitois. Oscillobat, Bruxelles.
- *Écran Total 7*. Cinéma le Palace, Sète.

2024

- *Invisible Pavilion*. Installation dans la ville de Venise lors de la Biennale.

2023

- *DROUGHT, aujourd'hui je vis un rêve*. Galerie Open School, Nantes FR.
- *Impression mutante*. Lecture de texte. Atelier de la ville en bois, Nantes.
- *ADESSIN8*. Chapelle du Quartier Haut, Sète.
- *Prima Matera*. Galerie RDV, Nantes.
- *Playtime (is over)*. Dans le cadre du Voyage à Nantes. Beaux arts de Nantes.
- *Merci de laisser la porte ouverte après être sortis*. Avec HyperTerrier, Atelier de Chanzy, Nantes.
- *I'm obsessed with my trinkets*. Collectif I'm obsessed with. Espace Topic, Genève.
- *Invisible*. Intervention invisible d'une quarantaine d'artistes dans une chambre d'hôtel. Paris.

2022

- *Impression mutante*. Pol'n, Nantes.
- *Bonjour Baguette*. Marfa, Texas USA.
- *Mini*. Galerie Open-School, Nantes.
- Accrochage collectif mensuel, dans le cadre du master en alternance. Atelier de Fabrice Hyber, Pantin FR.

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2022

- *Bouquet Final*. Évènement pour souhaiter prospérité à la pièce Charpente, et lecture de texte. Askip, Nantes.

RÉSIDENCE

2026

- Providenza, Corse.

2025

- Studio Méridionale, Marseille. Résidence d'écriture.

2023

- LATELIER, Sète. Restitution de résidence : Quelques pièces pour un puzzle incertain (never give up), avec Mathilde Liaboeuf et Gilles Bingisser.

2022

- Résidence à Marfa (USA) avec le programme Fieldwork : Marfa.

PÉDAGOGIE

2025

- Création d'un workshop auprès des B1 avec l'atelier pluridisciplinaire la Friche, ERG Bruxelles.

BOURSE

2025

- Mécène du Sud, Montpellier-Sète-Bezier. Bourse de création.

ASSISTANAT

2022

- Assistanat d'artiste. Création de bardeaux pour Nicolas Barreau et Jules Charbonnet. V.A.S.E. Variations, Architectures, Sédiments, Érosions. Au Musée de la Cohue, Vannes.

2021/2022

- Assistante en alternance en 2ème année de master dans l'atelier de soufflage de verre Arcam Glass, spécialisée dans la création contemporaine et la production pour artistes contemporains, Vertou FR.

ÉDITIONS

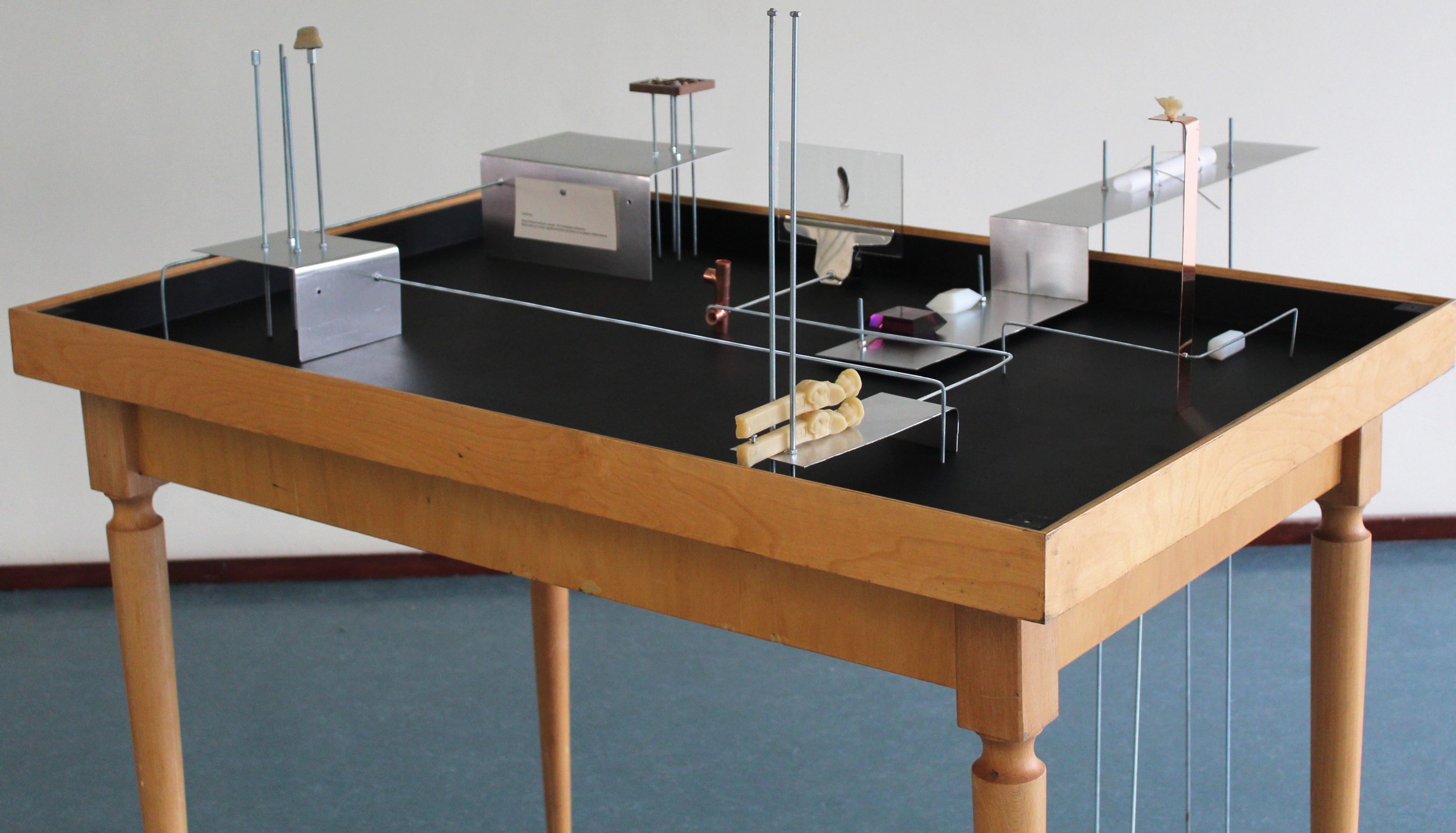
2025/2026

- Mise en place d'une revue d'archivage retraçant les cycles d'expositions en duoshow ayant lieu dans l'atelier et collectif l'Oscillobat.
 - *On a rangé l'atelier, on a laissé les outils* - Nine Perris & Adrien Milon.
 - *Recueils d'entrelacs* - Paul Pitois & Pascaline Amblard.
 - *L'envers et l'endroit des choses* - Julien Dumond & Juliette Gabric.



Vénus - projet en cours
 Assemblage de coquelicot, recouvert de cuivre.
 Dimension variable entre 5 et 3cm.
 2025-2027

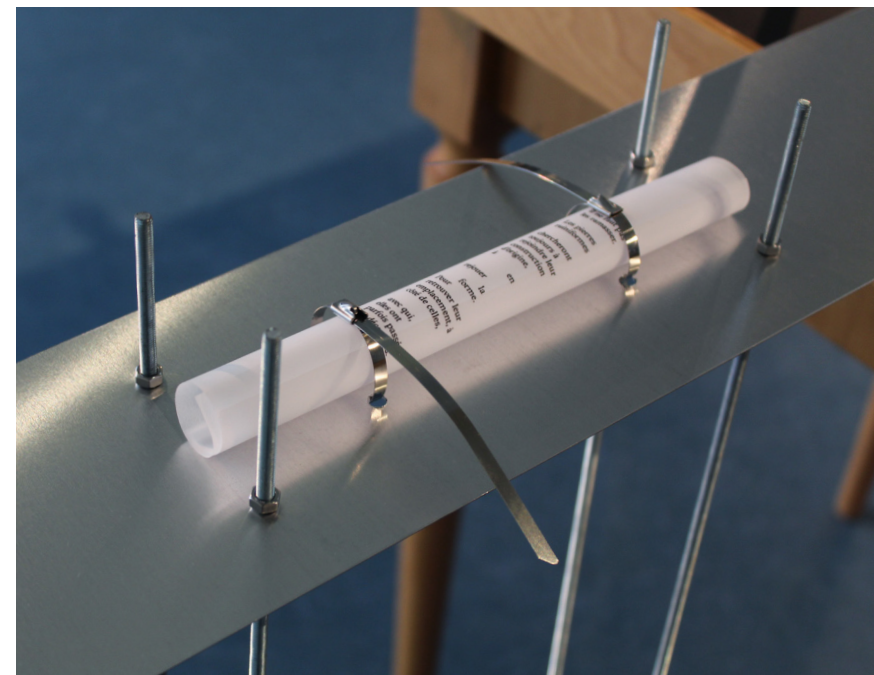
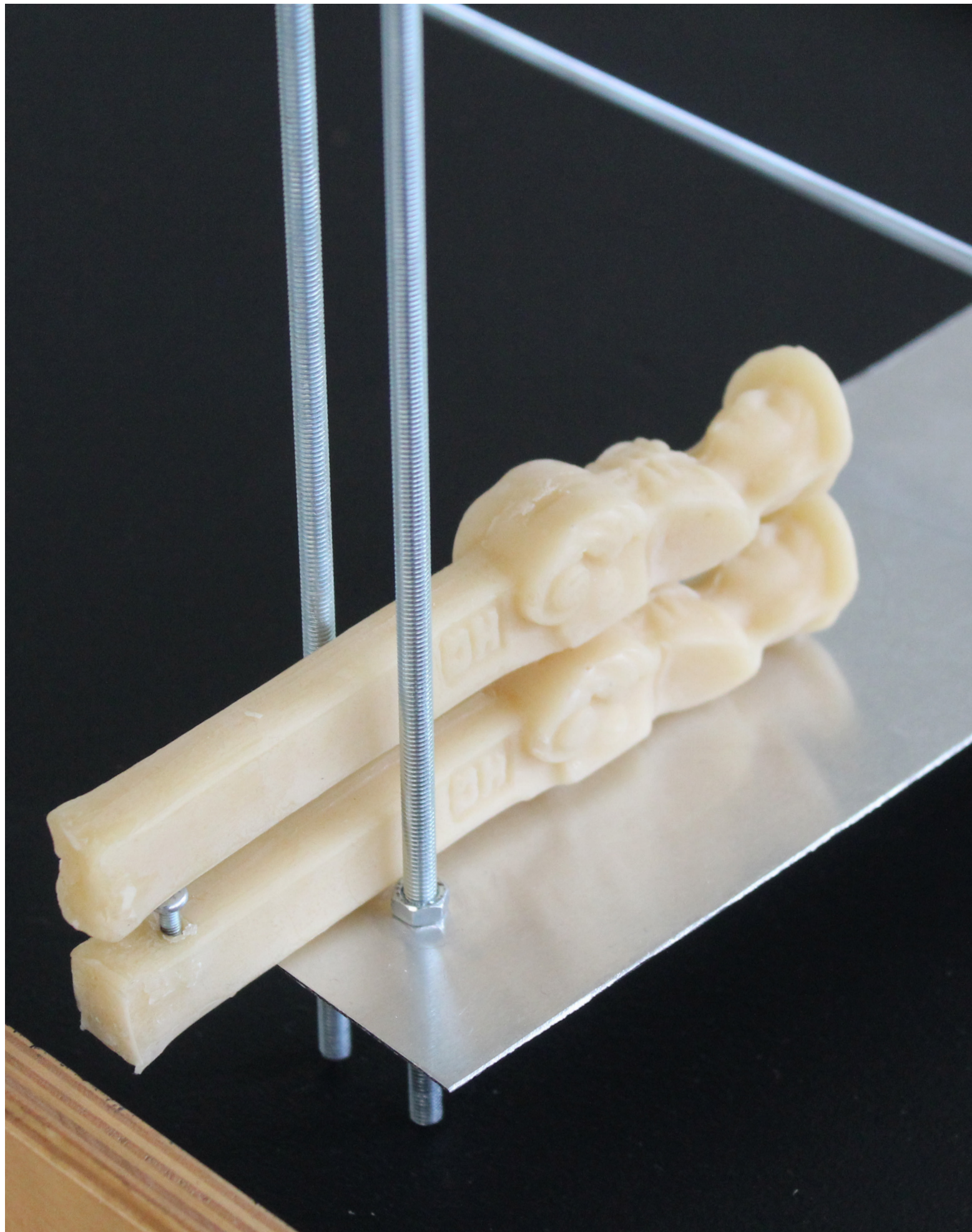
Réalisé avec le soutien de Mécène du Sud
 Montpellier-Sète-Béziers.
 2025-2027



Alluvions aux creux des gorges asséchées

Aluminium, cuivre, tiges filetées, arrêt tête de bergère en cire d'abeille, graine bicornue en cire d'abeille, boîte d'aquarelle rempli de cailloux, définition du mot inselberg, cailloux, plume de geai des chênes, pince, tés en cuivre relié par de la paraffine, texte imprimée sur calque.
Dimension de la vitrine 80x120cm.

Vue de l'exposition Brimborion
Dans le cadre du parcours d'artiste de Saint-Gilles.
2026



Alluvions aux creux des gorges asséchées
 Aluminium, tiges filetées, arrêt tête de bergère en cire d'abeille, boîte d'aquarelle rempli de cailloux et de coquillages,
 texte imprimée sur calque, collier de serrage en métal.
 Dimension de la vitrine 80x120cm.

Vue de l'exposition Brimborion
 Dans le cadre du parcours d'artiste de Saint-Gilles.
 2026



Frayer les lames
 Plume de seiche, pique à brochette, scotch de 1 et 2mm.
 Dimension de la vitrine 80x120cm.



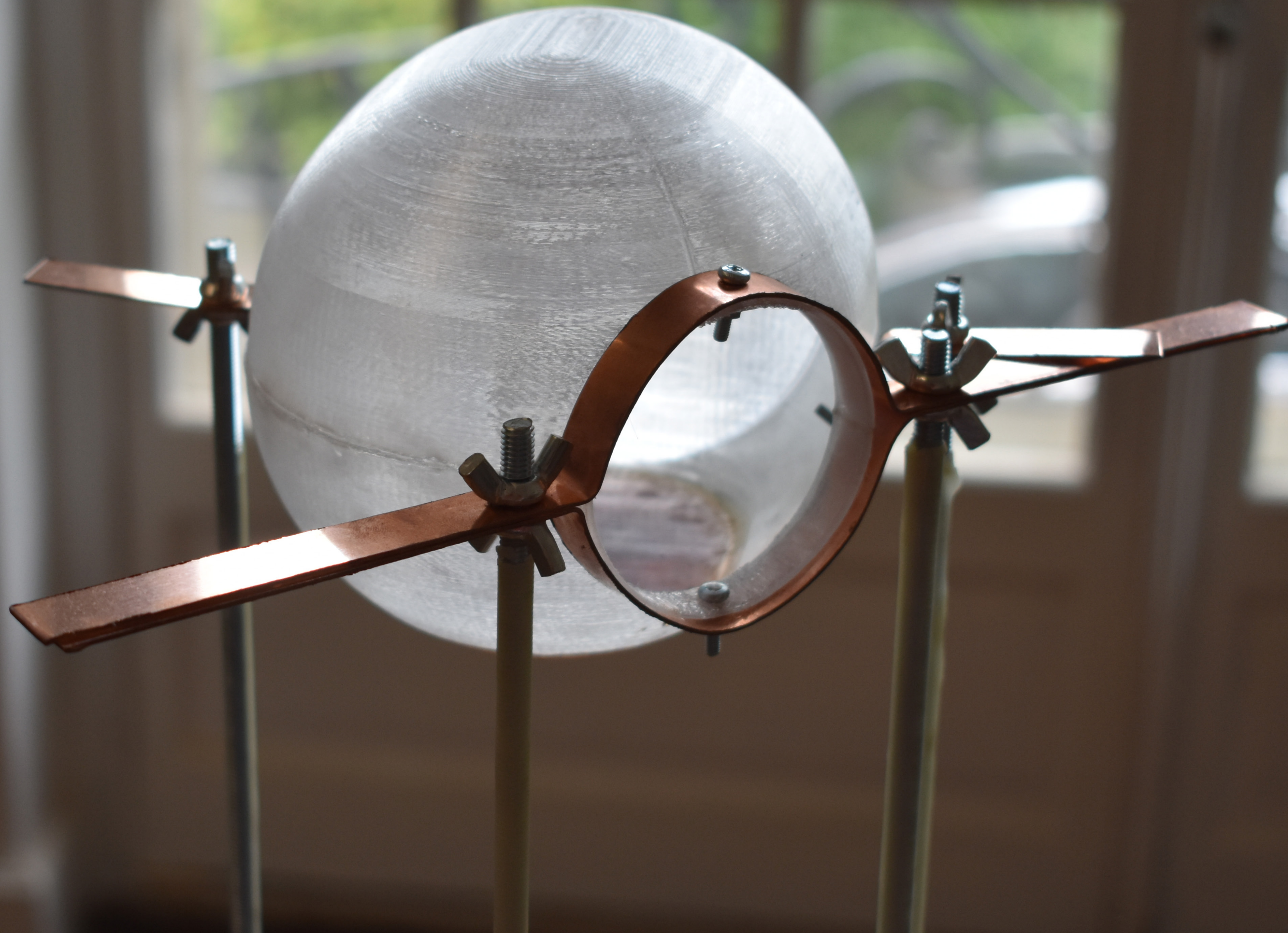
Vue de l'exposition Brimborion
 Dans le cadre du parcours d'artiste de Saint-Gilles.
 2026



Débord de fontaine
 149 tés en cuivre diamètre 14, parfois teinté à la vapeur d'ammoniaque, ou scellé à la paraffine, plaque en verre, miroir, pierre, pièce en verre sablé, tirage numérique.
 Dimension de la vitrine 121x120cm.



Vue de l'exposition Brimborion
 Dans le cadre du parcours d'artiste de Saint-Gilles.
 2026



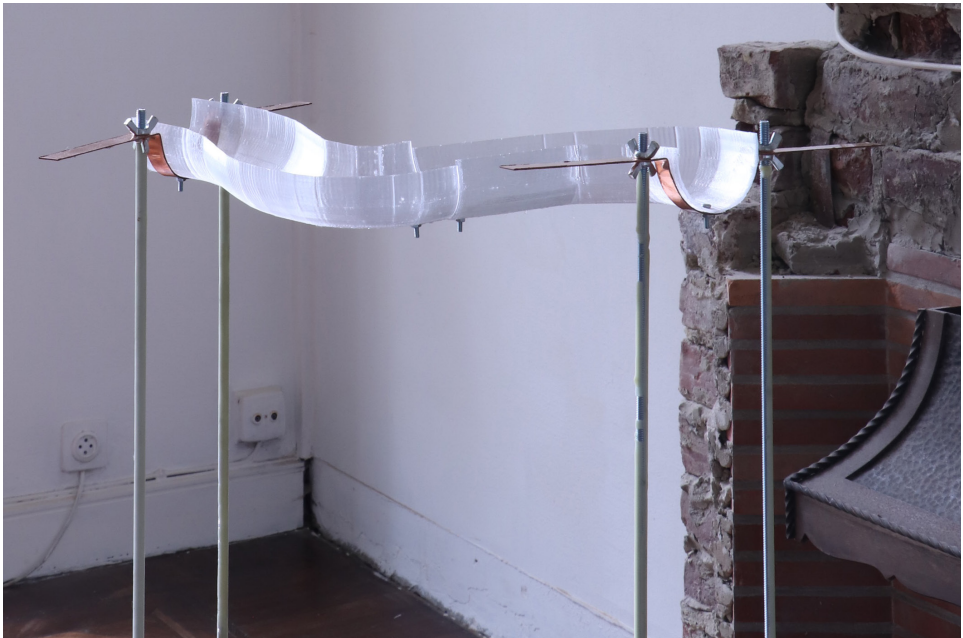
Jusqu'au foudroiement

Impression 3D issus de moule de nid d'hirondelle (LPO),
cuivre, gelée de coing, tiges filetées recouvertes de cire d'abeille, bois.
150x40x30 cm
2025

Vue de l'exposition «Recueil d'entrelacs»
exposition en duo avec Paul Pitois,
Oscillobat, Bruxelles.



Jusqu'au foudroiement
 Impression 3D issus de moule de nid d'hirondelle (LPO),
 cuivre, gelée de coing, tiges filetées recouvertes de cire d'abeille, bois.
 150x40x30 cm
 2025

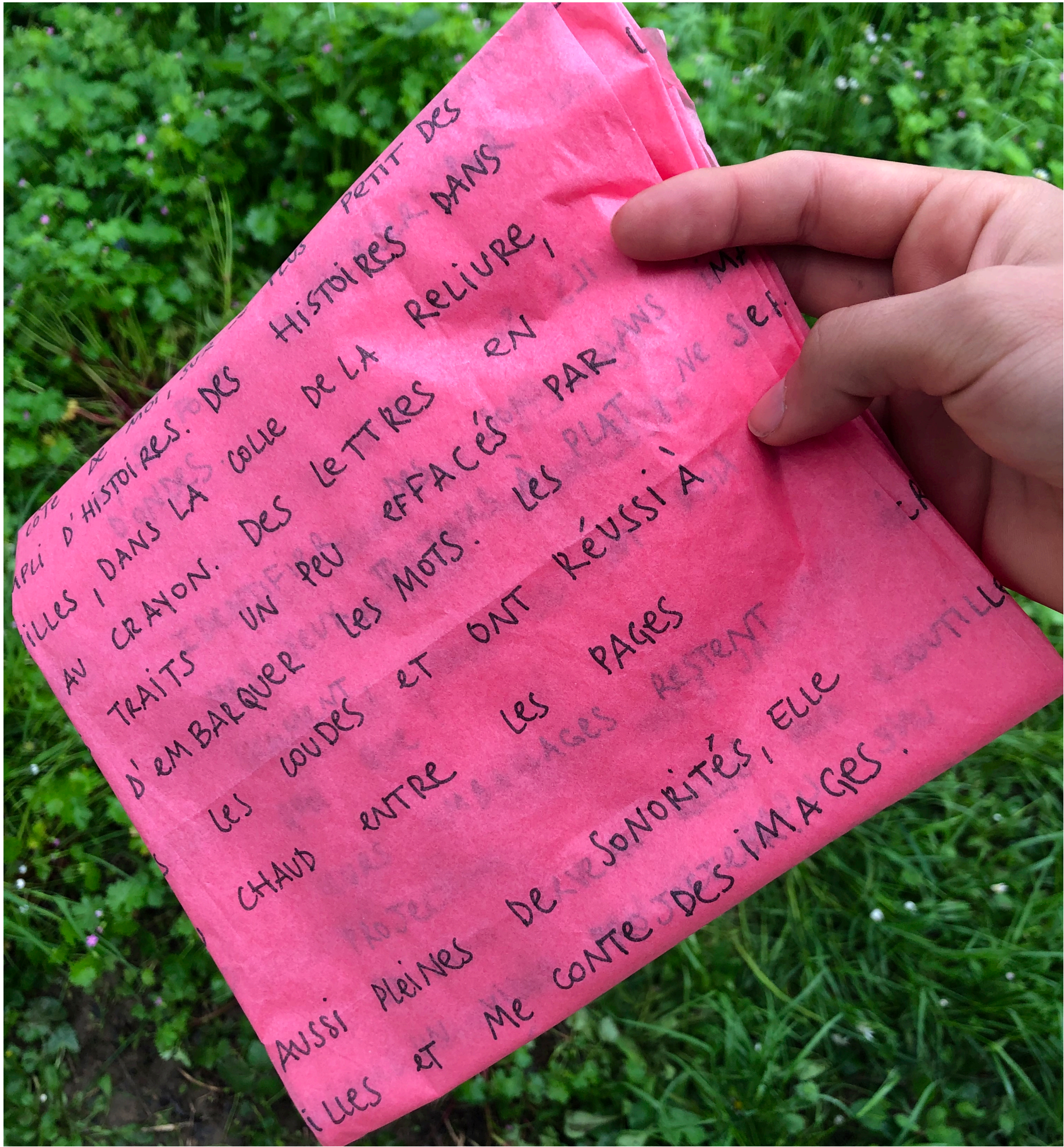


Vue de l'exposition «Recueil d'entrelacs»
 exposition en duo avec Paul Pitois,
 Oscillobat, Bruxelles.



Supporter les petites décharges qui circulent dans tous les sens
 Impression 3D issus de moule de nid d'hirondelle (LPO), cuivre.
 La pièces la plus à gauche comporte une graine bicornue en cuivre.
 30x20x9cm
 2025

Vue de l'exposition «Recueil d'entrelacs»
 exposition en duo avec Paul Pitois,
 Oscillobat, Bruxelles



Réveiller mes yeux
[Lien de la pièce sonore.](#)
Durée de la pièce sonore 7'15.
2024



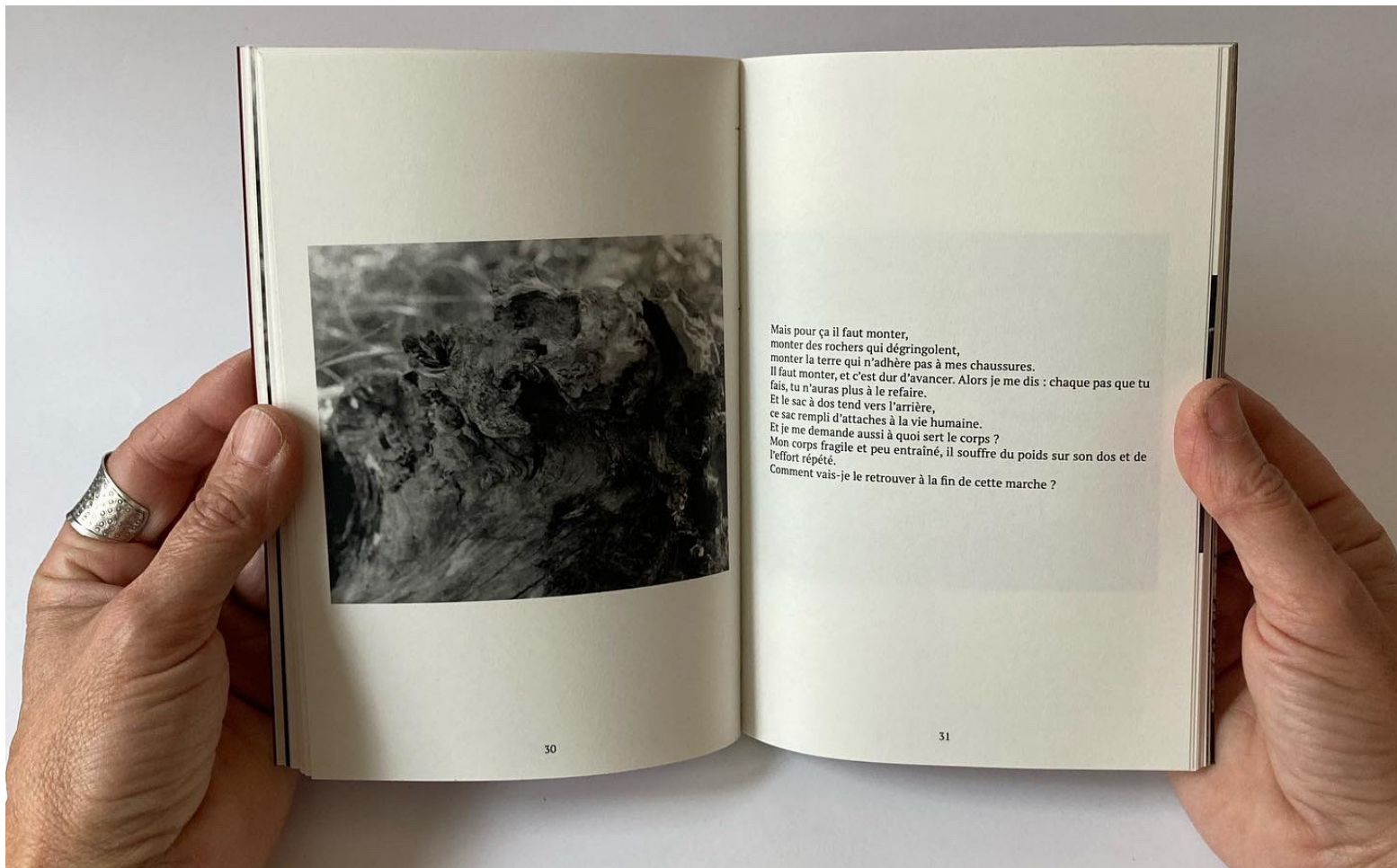
[...]
Identifier des sons sans images.
Mes yeux, toujours à plat, ne servent plus vraiment,
quoi que ?
Leurs emballages restent un écran de projection,
et mon cerveau relié aux écouteilles est un vidéo projecteur.

Des sons fabriquent des images,
qui se déplient sous les paupières.

Lire, écrire,
Écrire, lire,
Lire, écrire,
Écrire, lire,
Faire résonner la langue,
pour apporter du carburant à cette mécanique.
[...]

Il y a Clémence à côté de moi, sur le plus petit des matelas. Un carnet rempli d'histoires. Des histoires dans les déchirures des feuilles, dans la colle de la reliure, des histoires inscrites au crayon. Des lettres en couleurs ou grises. Des traits un peu effacés par le vent qui essaie d'embarquer les mots. Les phrases se sont serrées les coudes et ont réussi à se caler bien au chaud entre les pages parfois blessées. Avec ses mains, elles aussi pleines de sonorités, elle fait bruisser les feuilles et me conte des images. Images accueillies par mes oreilles, réinterprétées et projetées à l'intérieur de mes paupières fermées.

Vue de l'installation d'écoute de la pièce sonore,
caravane, texte manuscrit sur papier de soie rose.
Extrait de texte.



36 - Pourquoi je marche ?
Édition réalisé en 36 exemplaires.
Texte, photo argentique et dessin. [Lien vers le texte.](#)
13x18,7 - 67pages.
2023

[...]

TROUVER ?

Trouver mes mains. Je les trouve trop imprégnées des autres, les paumes pleines à ras bord.
Je peux décomposer chaque mouvement, chaque articulation et dire d'où proviennent ces gestes.
Un mille feuille de rencontres, le poids d'une mémoire manuelle. Mes mains sont le résultat de ces différentes strates.
D'où vient cette nécessité de bouger nos dix doigts pour accompagner nos voix, nos images, nos syllabes ?

Tout se passe dans la paume, en marchant un geste

y
né.

Peut être que je marche pour trouver le geste zéro de mes mains, celui qui m'appartient ?

Et puis il y a la pression de trouver cette fameuse raison : « tu verras, quand tu marches il se passe toujours quelque chose... tu en tires forcément quelque chose... »
Comme si les autres savaient mais pas toi.

Lorsqu'à la fin d'une journée, tout ce que j'obtiens ce sont des maux de pieds, pas même le début d'une ampoule ni les prémices d'une réponse, je me dis que j'ai raté une information, un indice, un élément décisif. Je devrais peut-être faire demi-tour et mieux chercher ?

Y a-t-il une nécessité à trouver quoi que ce soit ?
Je regarde mon ombre faire un tour complet en espérant mettre en lumière une explication.
Est ce que marcher c'est une forme de recherche, de fouille ? Ou simplement une action ?

Aujourd'hui, au lieu de trouver j'ai perdu : un t-shirt où il est écrit « j'entend les chiens aboyer de toute leurs forces ».
La puissance du souffle d'un chien. L'air qui s'expulse de sa gueule résonne sur le dos des collines.
Je les entends toutes les nuits.

Ce matin, sur les bords du lac de Merle embrumé j'ai découvert,
à un endroit où mon pied était déjà passé,

une larme de quartz.

[...]

Édition retracant une marche en solitaire de 230km le long du gr36.
Ce texte a fait l'objet d'une lecture dans le cadre du
festival Impression Mutante auxAtelier de la ville en bois, Nantes.
[Lien vers la lecture.](#)



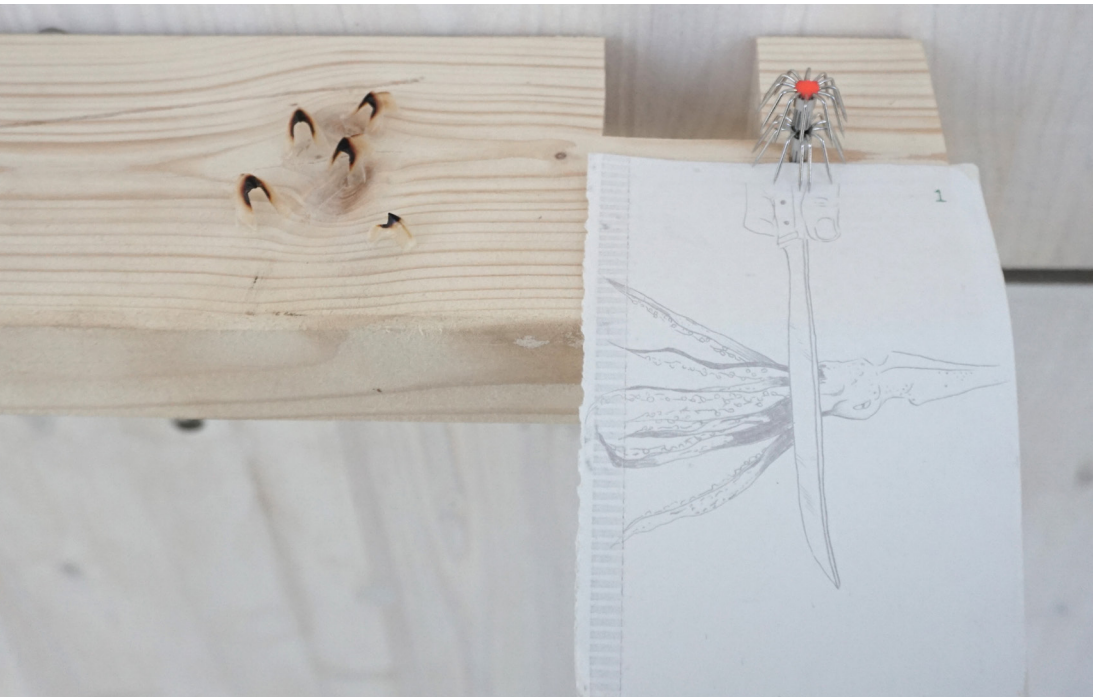
À mi-mots les mi-bois ont dit...

Bois, dessins sur calque et rodoïd, verre, fleurs de charpentier,
hameçon, laiton, risographie, bec de seiche.
Dimension des mi-bois : 12x4,5, longueur variable, entre 60 et 110cm.
2023

Vue de l'exposition Prima Matera
Galerie RDV à Nantes.



À mi-mots les mi-bois ont dit...
Bois, dessins sur calque et radoïd, verre, fleurs de charpentier,
hameçon, laiton, risographie, bec de seiche.
Dimension des mi-bois : 12x4,5, longueur variable, entre 60 et 110cm.
2023



Vues de l'exposition Prima Matera
Galerie RDV à Nantes.



Charpente

Charpente en bois brûlé 300x300x120cm
Pièce en verre, laiton et bec de seiche qui s'encastrent dans le bois, dimension variable entre 20 et 2 cm.
2022

Vue d'installation.
Chaprente réalisée avec l'aide de Barreau & Charbonnet.
Le texte [Charpente](#) accompagne cette pièce.
Nantes.



Charpente
 Charpente en bois brûlé 300x300x120cm
 Pièce en verre, laiton et bec de seiche qui s'encastrent dans le bois, dimension variable entre 20 et 2 cm.
 2022



Vue d'installation.
 Chaprente réalisée avec l'aide de Barreau & Charbonnet.
 Le texte [Charpente](#) accompagne cette pièce.
 Nantes.



[Lien de la performance complète](#)

RE·CUEIL·LIR SUR LE SOL LIMONEU
 Avec Galiane Bergonzoli et Sørn Mermillod Pétry
 Dans le cadre du DNSEP. Lecture performée au sein d’une installation, lecture construite à partir d’extrait du texte [Volcelest](#) (mémoire).
 2023



Pour écrire ce récit, je voulais un point de départ, des questions spécifiques auxquelles j'aurais tenté de répondre en m'appuyant sur mon travail, mes références.

Mais je ne trouvais pas ces questions, je sentais pourtant qu'elles étaient quelque part contenues dans ma pratique, dans les choses qui l'alimentent, ceux et celles qui la nourrissent. Alors j'ai décidé de faire le chemin inverse : aller les chercher en fouillant dans ma production.

L'écriture jalonne mes recherches. Je dispose d'une série de textes, rassemblés dans des carnets, des disques durs qui rendent compte d'un moment, d'une pensée. J'en ai isolé sept que je pouvais rattacher à des notions clefs de ma production plastique.

Ces textes sont comme des prises d'escalade auxquelles je vais m'accrocher. Ce sont des points d'attache qui me font signe, qui me guident. Ensemble ils dessinent un sillage que je peux retracer. Ces écrits je les nomme textes indices.
[...]

[Lien vers le pdf](#)

Volcelest
Édition réalisé en 10 exemplaires.
Accompagné d'une carte format A3
17,5 x 21cm - 128 pages
2023



Parabrume
 Vue et détail de la pièce.
 Structure en métal 3x3x3m, draps sérigraphié et brodé suspendu avec du fil de pêche et des hameçons (cuillères).
 2023

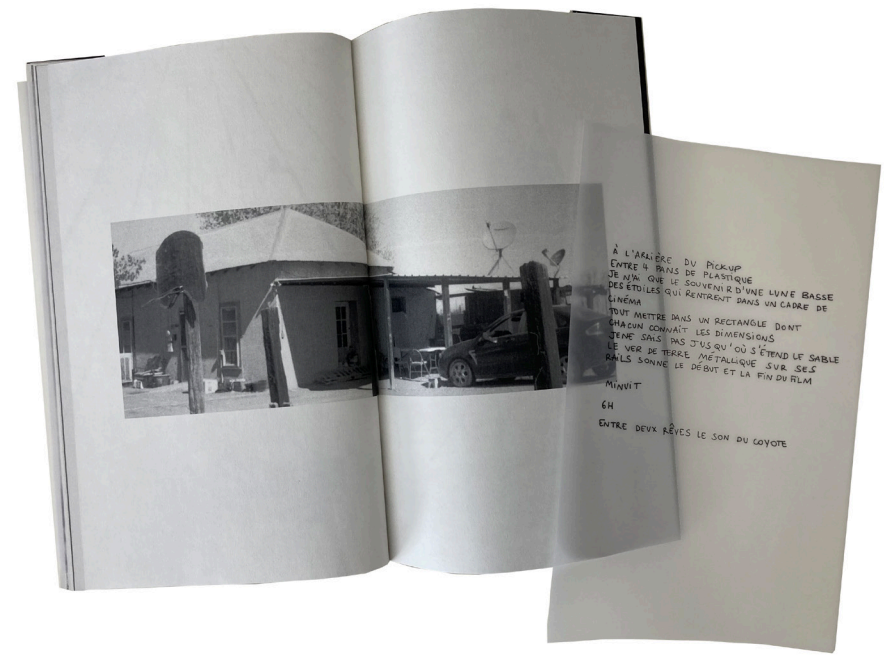
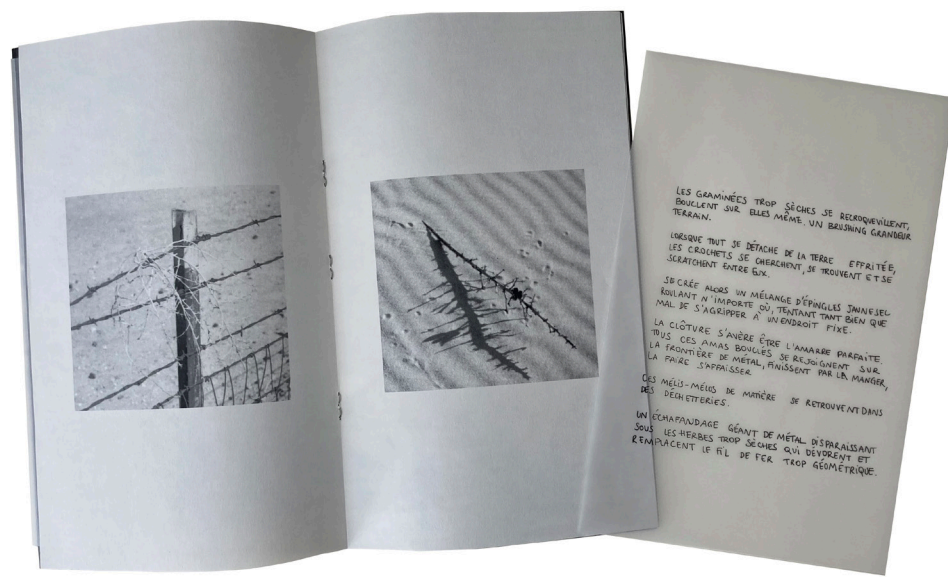
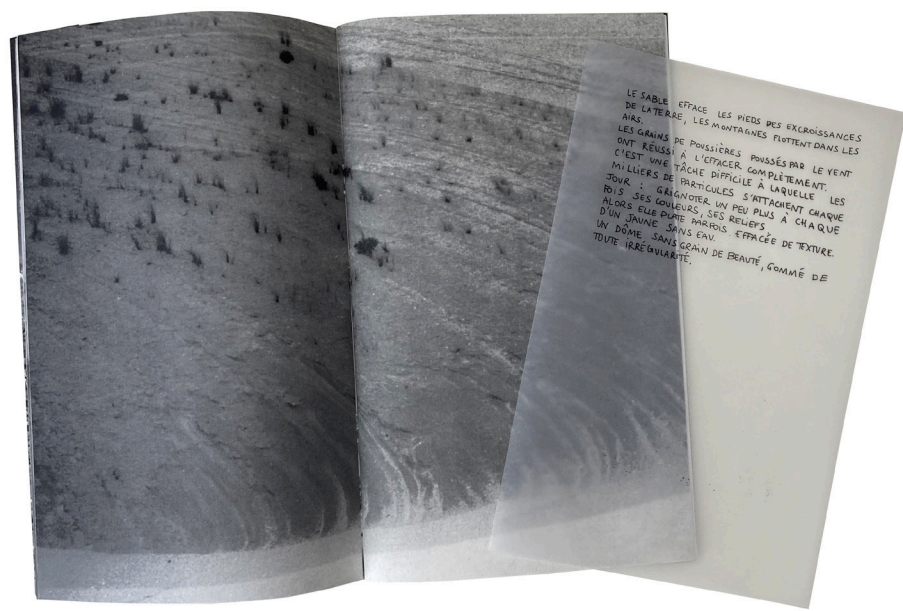


Parabrume
 Vue et détail de la pièce.
 Structure en métal 3x3x3m, draps sérigraphié et brodé suspendu avec du fil de pêche et des hameçons (cuillères).
 2023



Installation collective
Bois, dessin, verre, bougeoire céramique, ressort, balle de ping-pong, tissus sérigraphié,
photos imprimées plexiglass...
Vue d'installation avec Léa Dervieu et Pi-chu Wu.
2022

Dans le cadre du master alternance, semaine de regroupement.
Atelier de Fabrice Hyber, Pantin.



Marfa
Édition : photos argentiques et quatre textes manuscrits sur calques.
16 x 26 cm, 36 pages, 15 exemplaires.
2022



SilverBaby
 Vue d'installation.
 Pick up, dessin trempé dans la cire, texte, pièce sonore.
 Texas, Marfa
 2022



Le sable efface les pieds des excroissances de la terre, les montagnes flottent dans les airs.
 Les grains de poussières poussés par le vent ont réussi à l'effacer complètement.
 C'est une tâche difficile à laquelle les milliers de particules s'attachent chaque jour :
 grignoter un peu plus à chaque fois ses couleurs, ses reliefs.
 Alors elle est plate parfois. Effacée de texture.
 D'un jaune sans eau.
 Un dôme sans grain de beauté, gommé de toute irrégularité.